

ARGENTI DA COLLEZIONE ITALIANI ED EUROPEI

MILANO 18 NOVEMBRE 2014



CAMBI
C A S A D ' A S T E





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Auto e Moto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



Catalogo a cura di
Carlo Peruzzo

ARGENTI DA COLLEZIONE ITALIANI ED EUROPEI

ASTA 209

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 2014

ore 14.00 • Lotti 401-621

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

VENERDÌ 14 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

SABATO 15 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

DOMENICA 16 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19



CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com







401

CALAMAIO IN ARGENTO CON COPPETTA IN CRISTALLO, GERMANIA INIZI DEL XX SECOLO
€ 150 - 200

402

CENTROTAVOLA IN ARGENTO TRAFORATO E VETRO BLU COBALTO, ARGENTIERE ROBERT LINZELEK, MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO

gr. 500 circa, cm 30x16x11
€ 800 - 900



403

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO E VETRO, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
corpo ovale traforato biansato.

Punzoni di fantasia probabilmente inglesi
cm 13x5x8

€ 150 - 180

404

ALZATA IN ARGENTO, GERMANIA XIX SECOLO
coppa con profilo sagomato, fusto a foglia
di putti poggianti su base con quattro piedini
a ricciolo
gr. 1250, altezza cm 30
€ 600 - 700



405

SECCHIELLO CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO, PUNZONI AUSTRIACI PER IL 1816
sulla fascia figure femminili danzanti e decori di gusto
neoclassico, base a plinto e presa fogliacea
gr. 1200, altezza cm 22
€ 350 - 400



406

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
POLONIA INIZIO XX SECOLO**
decori di gusto neoclassico
gr: 570 circa, cm 12x12x33
€ 700 - 800

407

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO**
corpo ovale sbalzato e cesellato con motivi
floreali ed a volute poggiante su quattro
piedini a ricciolo, bolli consunti
gr: 163, cm 9x6x4
€ 800 - 1.000



408

**GRUPPO DI SEI SALIERE IN ARGENTO E
VETRO, MANIFATTURA EUROPEA DEL
XIX-XX SECOLO**
corpo ovale poggiante su quattro piedi
caprini e fascia decorata con putti e festoni
cm 8x5,5x4,5
€ 250 - 300



409

SPENGIMOCCOLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BARCELLONA INIZI DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE N.ROSSEL
composto da forbici ed elegante vassoietto decorato con motivi di gusto neoclassico raffiguranti teste antropomorfe e levrieri
gr: 270 circa, cm 22x6,7x7,2
€ 400 - 500



410

ZUPPIERA IN ARGENTO, PUNZONI DI FANTASIA PROBABILMENTE HANAU XIX-XX SECOLO
corpo ovale costolato poggiante su quattro piedini a ricciolo decorata con motivi floreali ed a volute di gusto settecentesco
cm 31x20x24
€ 2.500 - 3.000



411

SCATOLA IN PELLE CONTENENTE SET PER
LO ZUCCHERO, EUROPA XIX SECOLO
composto da sette cucchiaini e pinzetta
in argento dorato
lunghezza cm 14
€ 500 - 600

412

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DA DESSERT,
RUSSIA XIX SECOLO
entro custodia blu
€ 1.000 - 1.200





413

413

CUCCHIAIO SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO FUSO E PARZIALMENTE DORATO, MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO

ricco decoro cesellato con motivi a volute e riserve di gusto rococò; manico sagomato terminante con figura di putto. Apparentemente privo di bolli

cm 17,6

€ 350 - 400



414

414

LOTTO COMPOSTO DA DUE CUCCHIAI DA CERIMONIA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, GERMANIA XIX SECOLO

uno con turchesi e manico a foggia di balestra terminante con crocifisso e uno con figura di orso nel manico

cm 20 e cm 18,5

€ 150 - 180



415

415

MESTOLO DA PUNCH IN ARGENTO E LEGNO, BOLLI AUSTRO-UNGARICI XIX SECOLO

coppetta a profilo sagomato

€ 100 - 150



416

COPPA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, A FORMA DI ANIMALE FANTASTICO, INGHILTERRA O GERMANIA PROBABILE XIX SECOLO

sulla sommità figura femminile che sorregge stemma. L'opera prende ispirazione dai preziosi manufatti conservati nelle camere del tesoro presso le corti europee nel XVI e XVII secolo, cm 19,5

€ 3.000 - 3.500



417

IMPORTANTE INSIEME COMPRENDENTE SERVITO IN ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO E VASSOIO RETTANGOLARE, MARCHIO TIFFANY INIZIO XX SECOLO

Composto da teiera caffettiera lattiera zuccheriera e coppetta a corpo sagomato poggianti su piedini a ricciolo con un ricco cesello a foglie e margherite con prese a bocciolo, vassoio rettangolare con bordo mistilineo decorato a volute e conchigli

vassoio cm 61,5x45,5 e gr. 4.450, servito gr. 4.500

€ 5.000 - 6.000



418

TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO,
 ARGENTERIA SCANDINAVA DEL XVIII SECOLO
 sul coperchio incastonata moneta "specie daler"
 (diametro mm 42) con monogramma reale, corona e
 iscrizione "D. G. DAN. NORV. VAND. GOTH. REX."
 gr. 943, altezza cm 18
 € 3.000 - 3.500



419

BAROK ANANASPOKAL

COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO CON TRACCE DI DORATURA, BOLLI DI NORIMBERGA

1630 CA. ARGENTIERE FRIEDERICH HIRSCHVOGEL

piede circolare baccellato e fusto fitoforme, corpo a foggia di
ananas e presa a mazzo di fiori

altezza cm 37

€ 6.000 - 7.000



420

BAROCK DECKELHUMPEN

BOCCALE CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO, BOLLO DELL'ARGENTIERE JACOB PFAFF, NORIMBERGA ULTIMO QUARTO DEL XVII SECOLO

sulla fascia decori floreali e con figure entro riserve ovali, presa a cigno sul coperchio

altezza cm 17

€ 8.000 - 10.000



421

BAROCK POKAL

**COPPA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E DORATO,
ANDREA IV NATHAN, AUGUSTA 1620 CA.**

piede circolare e fusto a foggia di vaso biansato, corpo decorato
con motivi a girali e frutta

altezza cm 25,5

€ 6.000 - 7.000



422

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
BOLLI DI AUSBURG 1789**

base circolare e corpo piriforme con alto versatoio cesellato a motivi floreali, manico sagomato in legno ebanizzato, coperchio con apertura laterale e presa fogliacea

altezza cm 26

€ 400 - 500

423

**ALZATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
MANIFATTURA EUROPEA XVIII SECOLO**

bordo mistilineo con modanature e decorazioni a volute, piatto inciso a pellacce poggiante su piedi ferini

diametro cm 29, altezza cm 6

€ 700 - 800





424

PENDENTE IN CRISTALLO DI ROCCA CON RAFFIGURAZIONI
POLICROME, SPAGNA XVI SECOLO

il cristallo di rocca della cornice, con finimenti in argento
sbalzato, è inciso a volute e contiene al centro entro riserva
ovale rappresentazioni della Resurrezione di Cristo e di Maria
e Giuseppe con Angelo

cm 7,8x5

€ 1.500 - 1.600



425

PROFILO DI IMPERATRICE INCISO SU PLACCA OVALE IN CRISTALLO
DI ROCCA, MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII SECOLO

la raffigurazione è contenuta entro una cornice in argento
finemente traforato sormontato da corona

altezza cm 12

€ 800 - 900



426

PENDENTE OVALE IN ARGENTO CON
RAFFIGURAZIONI DI SANTI DIPINTE
SOTTOVETRO, ITALIA XVII SECOLO

cm 5x3,5

€ 400 - 500



427

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1779-1780

ORAFO JONATHAN FOSSY, J.F.

gr. 370, altezza cm 13,5

€ 1.000 - 1.200

428

**LUCERNA IN ARGENTO, PUNZONI DELLA CITTÀ DI LONDRA
PER L'ANNO 1939**

corpo a vaso con raffigurazioni floreali e antropomorfe di
gusto classico terminante con contenitore in vetro molato

altezza cm 54,5

€ 1.500 - 1.800



429

**CAFFETTIERA INGLESE IN ARGENTO,
INGHILTERRA XIX SECOLO**

manico in osso e decoro con ghirlanda
in rilievo

altezza cm 22

€ 1.200 - 1.400

430

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
LONDRA 1870**

pie' a plinto gradinato e baccellato

altezza cm 31,5

€ 2.500 - 3.000



431

**SAMOVAR IN ARGENTO, CORPO OVALE CESELLATO
CON MOTIVI A FESTONI, FLOREALI E STEMMA, BOLLI
DELLA CITTÀ DI SCHEFFIELD 1896**

altezza cm 29

€ 1.000 - 1.200



432

**BOCCALE IN ARGENTO GIORGIO III,
NEWCASTLE 1760**

gr: 520, altezza cm 14

(sbalzo di epoca successiva)

€ 1.200 - 1.400





433

DODICI PIATTI IN ARGENTO SBALZATO E INCISO, PUNZONI LONDRA 1833

bordo sagomato con baccellature e coppia di stemmi incisi sul bordo

gr: 6500, diametro cm 24

€ 2.000 - 2.500



434

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1752, ORAFO JOHN BERTHELOT, JB

gr: 333, altezza cm 12,2

€ 1.200 - 1.400

435

COPPA IN ARGENTO, LONDRA, 1750, ORAFO FULLER WHITE, F.W.

due manici laterali, gr: 352, altezza cm 13

€ 1.000 - 1.200





436

INSIEME DI SEI SALIERINE IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1780,
ORAFI YOUNG, GREAVES & HOYLAND, Y.G.&H.

gr. 630 circa, cm 13x6x8

€ 2.000 - 2.500



437

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1739, ORAFO GEO
HUNTER, GH

gr. 390, altezza cm 13,8

€ 1.200 - 1.500



438

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1792, ORAFO
SAML. GODBEHERE & EDWAED WIGAN, SGRW

gr. 287, altezza cm 12,6

€ 1.000 - 1.200



439

TANKARD IN ARGENTO CESELLATO CON ELEMENTI FLOREALI E CONCHIGLIA, INGHILTERRA XIX SECOLO

gr. 690, altezza cm 19

€ 1.200 - 1.400

440

LATTIERINA IN ARGENTO SBALZATO, INGHILTERRA XIX-XX SECOLO

piede circolare e corpo sbalzato con motivi floreali

gr. 60, altezza cm 9

€ 100 - 150

441

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1785, ORAFO JOHN LAMB, J.L.

gr. 196 circa, altezza cm 10,6

€ 1.000 - 1.200



442
PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1907-1908
ORAFO L.S.
gr. 72, altezza cm 7
€ 300 - 350



443
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1683, INCISIONE FRONTALE
"IN DOMINO CONFIDO"
gr. 706, altezza cm 16
€ 3.000 - 3.500



444
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1815, ORAFO W.E.
gr. 900 circa, altezza cm 17
€ 1.500 - 1.600



445

PICCOLA ALZATA IN ARGENTO, LONDRA, 1899, ORAFO SMITH&CO

gr. 150, diametro cm 12, altezza cm 7

€ 300 - 350



446

SAMOVAR IN ARGENTO, INGHILTERRA XIX SECOLO

corpo piriforme con manici laterali poggiante su base a quattro piedini terminanti con torniti in legno ebanizzato

gr. 1700, altezza cm 50, mancante del fornello

€ 1.000 - 1.200

447

SAMOVAR IN ARGENTO, INGHILTERRA XVIII SECOLO

corpo a sfera schiacciata, manico e base tripode decorati a volute, altezza cm 28

€ 1.000 - 1.200



448

LEGUMIERA IN ARGENTO A CORPO OVALE SAGOMATO, BOLLI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER IL 1850

decori floreali ed a volute

cm 33x26x14

€ 1.000 - 1.200





449

COPPIA DI VASSOIETTI INGLESI IN ARGENTO, LONDRA 1876

gr. 177, cm 15x12

€ 300 - 350

450

SAMOVAR IN ARGENTO, LONDRA, 1750-1751

ORAFO BENJAMIN GOODWIN, B.G.

gr. 1100, altezza cm 26,5

€ 2.000 - 2.500



451

SAMOVAR IN ARGENTO CON FUOCHI, INGHILTERRA XVIII SECOLO

corpo a sfera schiacciata, base tripode

gr. 1490, altezza cm 25

€ 800 - 1.000

452

LEGUMIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO, LONDRA 1772

bordo sagomato e presa a volute contrapposte. Sul coperchio etichetta cartacea della collezione Bulgari Roma "Londra 1772 or: Thomas Heming"

gr. 1380 circa, diametro cm 28, altezza cm 15

€ 1.000 - 1.500





453

TEIERA IN ARGENTO E FIORI, INGHILTERRA XIX SECOLO

gr. 700, altezza cm 20

€ 800 - 1.000



455

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1771-1772

ORAFI THOS WYNNE, TW

gr. 343, altezza cm 13

€ 1.200 - 1.400



454

BOCCALE IN ARGENTO, NEWCASTLE, 1801, ORAFO DOROTHY LANGLANDS, PUNZONE DL REPLICATO SUL MANICO

gr. 342, altezza cm 14

€ 800 - 900



456

TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1751

gr. 816, altezza cm 19

€ 2.500 - 3.000



457
COPPA IN ARGENTO, LONDRA, 1817-1818, ORAFO HENRY
NUTTING, HN
gr. 108, altezza cm 11
€ 400 - 500



459
TEIERA BACCELLATA IN ARGENTO E MANICO CON PRESA IN EBANO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
gr. 815, altezza cm 24
€ 500 - 600



458
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1692, ORAFO MAKER'S MARK,
REPLICATO SU IMPUGNATURA
gr. 910, altezza cm 18
€ 2.500 - 3.000



460
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1899, ORAFO IS, ISCRIZIONE
SUL FONDO
gr. 183 circa, altezza cm 9
€ 500 - 600



461

VERSATOIO E BACILE IN ARGENTO SBALZATO CON STEMMMA FAMIGLIA MEXBOROUGH, MANCANTE DEI PUNZONI, PROBABILE XVIII SECOLO

versatoio con corpo costolato poggiante su base circolare e manico liscio (di epoca posteriore). Sul corpo e sul cavetto del bacile è riportato stemma sbalzato
altezza cm 27,5, diametro cm 34,5 (difetti)
€ 2.000 - 2.500



462

TROFEO IN ARGENTO DORATO, LONDRA 1868

corpo circolare schiacciato e fusto a rocchetto decorati con motivi floreali e perlinatura, sulla sommità figura a tutto tondo di Vittoria alata

gr. 3150, altezza cm 51

€ 2.000 - 2.500



463

**FAGIANO IN ARGENTO CON PUNZONI INGLESI
DEL XX SECOLO**

realistica raffigurazione di fagiano maschio con
ricco piumaggio in argento fuso, sbalzato
e cesellato

gr: 649, altezza cm 18

€ 600 - 700

464

**QUATTRO SALIERE IN ARGENTO STERLING IN STILE
SETTECENTESCO, INGHILTERRA XX SECOLO**

altezza cm 11,3

€ 150 - 180



465

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO

composto da boccetta portaprofumo
in argento e cristallo, scatola collezione
Petoichi (Roma), Birmingham 1891, servizio
di posate da dodici con scatola originale,
coppetta M.V. e cestino W.H.

in argento, Londra 1927

€ 1.000 - 1.200



466

FAGIANO IN ARGENTO STERLING CON PUNZONI INGLESI DEL XX SECOLO

realistica raffigurazione di fagiano femmina con ricco piumaggio
in argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 708, altezza cm 16

€ 800 - 900



467

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA XIX SECOLO

manico in legno

gr: 240 lordi, altezza cm 15

€ 400 - 500

468

CALAMAIO IN ARGENTO E VETRO MOLATO, BOLLI DI LONDRA PER IL 1876

vassoio ottagonale inciso con motivi a festoni
diametro cm 19

€ 800 - 900



469

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO, TURCHIA XIX SECOLO

cm 16,5

€ 100 - 150



470

COPPIA CANDELIERI IN ARGENTO, ARTE OTTOMANA (TURCHIA?) DEL XIX SECOLO

base circolare e gradinata, fusto a rocchetto;
decori a cesello con motivi floreali

altezza cm 22,5

€ 500 - 600





471

VERSATOIO IN ARGENTO A CORPO PIRIFORME INCISO, ARTE OTTOMANA (EGITTO) XIX SECOLO
 decoro con motivi geometrici e iscrizioni cufiche.
 Manico fuso e cesellato, coperchio con presa a foggia di volatile
 altezza 17,5
 € 350 - 400



472

CUCCUMA IN ARGENTO, ARTE OTTOMANA, TURCHIA XIX SECOLO
 corpo piriforme con decori floreali
 cm 22,5
 € 300 - 350



473

CINTURA IN ARGENTO CON PARZIALE DORATURA E MEDAGLIONI OVALI NIELLATI, ARTE OTTOMANA O DELLA RUSSIA ORIENTALE DEL XIX SECOLO
 lunghezza cm 80
 € 500 - 600



474

SCATOLA IN ARGENTO SBALZATO, INTELATURE E SMALTI POLICROMI DI GUSTO FLOREALE, RUSSIA, XX SECOLO

cm 10,5x6,5

€ 600 - 700



476

FABERGÈ

PORTASIGARETTE IN ORO, ARGENTO E SMALTI GUILLOCHÉ, PUNZONI FABERGÈ MOSCA, BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1908 AL 1917, MAESTRO ORAFO HENRIK WIGSTROM (1864-1903)

forma ovale schiacciata con incisioni a cesello raffiguranti motivi floreali e a foglie sulle guance e sui bordi, strette riserve a fasce rettangolari con smalti turchesi. Sui bordi sottile cornice piatta con smalto blu e decori a losanga

cm 5x5

€ 700 - 800



475

PORTA FRANCOBOLLI IN MALACHITE E BRONZO DORATO, MANIFATTURA RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

corpo rettangolare con due coperchi e piede a plinto, cm 4x8, etichetta cartacea della collezione Bulgari

cm 4x8

€ 1.500 - 1.800



477

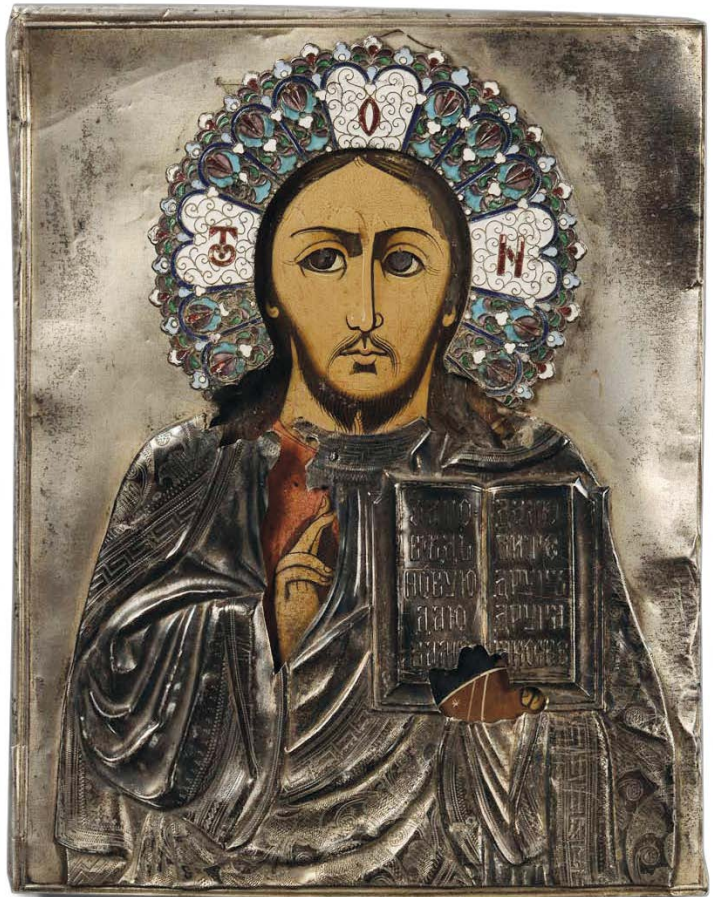
SALIERA NUNZIALE IN ARGENTO E TURCHESE CABOCHON, RUSSIA 1873

altezza cm 8,5

€ 300 - 350

478

ICONA RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATORE CON RIZA
IN ARGENTO E SMALTI CLOISSONNÉ, SCUOLA DI MOSCA,
FINE XVIII SECOLO
cm 22x17,5
€ 500 - 600



479

ICONA RAFFIGURANTE MADONNA GLICO-PHILOUSA
CON RIZA IN LAMINA D'ARGENTO, RUSSIA XIX SECOLO
cm 31x26,5
€ 500 - 700



480

ICONA CON RIZA IN ARGENTO, RUSSIA CENTRALE,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
raffigurante Madre della Gioia consolami le pene
cm 27x22,5
€ 800 - 1.000



481

ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON RIZA IN
ARGENTO E SMALTI CLOISSONNÉ, RUSSIA XIX-XX SECOLO
cm 32,5x27,5
€ 300 - 500

482

ICONA CON RIZA IN ARGENTO RAFFIGURANTE TRE
SANTI, RUSSIA

volute decorative al contorno, cm 13x10,5

€ 800 - 1.000



483

ICONA CON RIZA IN ARGENTO RAFFIGURANTE
SANTO BENEDICENTE, RUSSIA, SECONDA METÀ
XVIII SECOLO

cm 34x30

€ 1.000 - 1.200



484

SCATOLA CIRCOLARE CON FIGURA FEMMINILE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE PAVEL OVCHINNIKOV, MOSCA 1896

corpo circolare schiacciato poggianti su piedini zoomorfi, fascia con decori floreali e a girali, coperchio sormontato da disco circolare perlinato con al centro scultura di ninfa che danza suonando il tamburello

altezza cm 26

€ 2.000 - 2.500



fronte



lato

485

COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO, PUNZONI RUSSI (S.PIETROBURGO?), XIX-XX SECOLO

piede circolare cesellato, corpo svasato con base a festoni, sulla fascia riserve circolari a specchio e testine antropomorfe aggettanti, coperchio con presa sagomata

altezza cm 22

€ 2.000 - 2.500



486
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE PAOLINA BONAPARTE,
 FIRMATA TOLLID, FRANCIA XIX SECOLO
 con cornice in bronzo dorato
 cm 8x12,5
 € 400 - 500



488
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE MADRE CON FIGLIA,
 FIRMATA TOLLID, FRANCIA XIX SECOLO
 con cornice in bronzo dorato
 cm 12,5x9
 € 400 - 450

487
MINIATURA RAFFIGURANTE NOBILDONNA ENTRO CORNICE IN
 ARGENTI CESELLATO
 cm 11x8
 € 300 - 350



489
COPPIA DI MINIATURE RAFFIGURANTI SCENE GALANTI ENTRO
 CORNICE IN TARTARUGA
 cm 6,5x5,5
 € 600 - 700





490

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

tempera su pergamena, entro cornice in rame dorato

cm 8x6,2 (cornice cm 17x10,5)

€ 500 - 700



491

ACQUASANTIERA IN RAME SBALZATO E DORATO, FRANCIA O GERMANIA XVIII SECOLO

ricco decoro a volute con al centro tritone

cm 28x13,5

€ 1.000 - 1.500

492

LOTTO COMPRENDENTE VENTIDUE MINIATURE ENTRO CORNICI IN LEGNO, BRONZO DORATO ED ALTRI MATERIALI MANIFATTURE EUROPEE DEL XIX E XX SECOLO

€ 2.500 - 3.000





493

TRE POSATE IN ARGENTO CON MANICO IN LEGNO DI BOSSO INTAGLIATO, GERMANIA O ITALIA DEL NORD XVIII SECOLO decori con raffigurazioni allegoriche della vendemmia e della mietitura, entro custodia in pelle (difetti)
coltello cm 23,5, cucchiaino e forchetta cm 20 circa
€ 1.000 - 1.200

494

COLTELLO E FORCHETTONE CON MANICO IN AVORIO SCOLPITO A FOGGIA DI LEONI CHE SORREGGONO STEMMA, ITALIA PROBABILE XVII SECOLO
€ 1.800 - 2.000



495

TABACCHIERA CIRCOLARE IN AVORIO TORNITO E FINITURE IN ORO, DIEPPE INIZIO XVIII SECOLO

Ricco decoro allegorico con figure antropomorfe e zoomorfe entro racemi

diametro cm 7, altezza cm 3,5

€ 400 - 500



496

SCATOLA OVALE IN AVORIO CON RAFFIGURAZIONE DI SUSANNA E I VECCHIONI SUL COPERCHIO, DIEPPE XVII-XVIII SECOLO

la scatola riporta una miniatura dipinta raffigurante una dama assisa sul retro del coperchio

cm 9,2x6,3x1,8

€ 1.000 - 1.200

497

COLTELLO E FORCHETTONE CON MANICO IN AVORIO A FOGGIA DI PESCE, ITALIA PROBABILE XVIII SECOLO

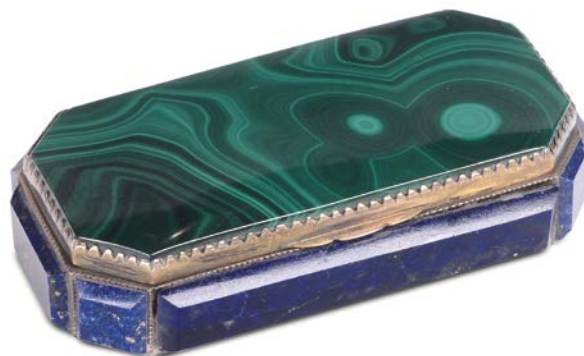
€ 1.500 - 1.800





498

TABACCHIERA IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
corpo rettangolare e coperchio decorato a smalto, al centro
riserva ovale con scena galante
cm 7,5x4,5
€ 600 - 800



500

**TABACCHIERA IN METALLO DORATO E MALACHITE E LAPISLAZZULO
E PORFIDO, RUSSIA XIX SECOLO**
di forma ottagonale con finimenti in rame dorato con decori
smerlati e applicazioni sulla fascia a bugnatura in lapislazzulo, sul
coperchio malachite di forma bombata e all'interno porfido rosso
cm 10x5x2,5
€ 300 - 350



499

**TABACCHIERA IN LAPISLAZZULO E RAME DORATO DI FORMA
OTTAGONALE, FRANCIA XIX SECOLO**
cm 7,5x5,5
€ 400 - 500



501

**TABACCHIERA IN ARGENTO A CORPO RETTANGOLARE,
MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO**
decorazioni a rilievo su fondo smaltato verde
cm 6x8
€ 200 - 250



502

DUE SCATOLETTE IN ARGENTO DIFFERENTI
di cui una squadrata e una a corpo tondeggiante
cm 6 e diametro cm 4
€ 300 - 350



504

SCATOLA IN RAME DORATO, FRANCIA O GERMANIA, XIX SECOLO
corpo polilobato inciso con motivi floreali. Sul coperchio
applicazioni a volute e riserva circolare contenente miniatura di
giovane donna
cm 13,5x8,5x3
€ 250 - 300



503

SCATOLA IN ARGENTO DORATO CON INIZIALI LFB
DI GUSTO DECO IN ZAFFIRI E BRILLANTI,
ITALIA, SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO
cm 11x8
€ 400 - 500



505

**LOTTO DI DUE SCATOLINE IN ARGENTO, MANIFATTURA EUROPEA
DEL XIX SECOLO**
una di forma mistilinea decorata con incisioni floreali e a volute ed
altra di forma semicircolare poggiante su quattro piedini e coperchio
in tartaruga con applicazione in argento di gusto neoclassico
cm 8,2x5x2,2 e cm 7,3x4,6x3,5
€ 400 - 500



506

TABACCHIERA RETTANGOLARE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO

corpo sagomato decorato con motivi fitoformi
cm 6,7x5,6x2

€ 500 - 600

507

SCATOLA CIRCOLARE IN TARTARUGA BIONDA E ORO, MANIFATTURA EUROPEA XVIII-XIX SECOLO

al centro del coperchio miniatura raffigurante fanciullo
diametro cm 8

€ 1.000 - 1.200



508

TABACCHIERA CIRCOLARE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO

decori a motivi di riserve e floreali

€ 700 - 800





509

SCATOLA A FORMA DI MONETA IN METALLO DORATO
CONTENENTE DOCUMENTO SULLA GUERRA NAPOLEONICA IN
SPAGNA, PARIGI 1823

diametro cm 5

€ 500 - 600



510

ETUI IN ORO, SMALTI CELESTI E PERLE NATURALI, MANIFATTURA
EUROPEA DEL XVIII SECOLO

decorata con miniature floreali in marocchino entro custodia,
nella custodia etichetta cartacea della collezione Bulgari

cm 11

€ 1.800 - 2.000





511

GRUPPO DI QUATTRO MODELLINI DI ECUELLE IN ARGENTO VERMEILLE, FRANCIA XX SECOLO
decori di gusto settecentesco, in scatola di legno
gr. 1000 circa
€ 300 - 350

512

SERVIZIO DI POSATE DA DESSERT,
FRANCIA XIX-XX SECOLO
entro scatola in legno
€ 900 - 1.000





513

**VERSATOIO CON BACILE IN ARGENTO VERMEILLE INCISO CON
MOTIVI FITOFORMI, PUNZONI DI PARIGI IN USO DAL 1819 AL 1838**

manico sagomato con attacco a foglia di testa femminile

gr. 1800, altezza cm 31,5, bacile cm 38x24,5

€ 800 - 900



514

ZUCCHERIERA TRIPODE IN ARGENTO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLI DI GARANZIA DI PARIGI DEL PRIMO TITOLO IN USO DAL 1798 AL 1809, BOLLO DELL'ARGENTIERE JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT IN USO DAL 1798 AL 1825 sostegni a zampa caprina terminanti con teste di satiro unite da festoni

gr. 1.280 circa, altezza cm 24

€ 1.000 - 1.200

cfr. "Odiot L'orfèvre- 3 siècles d'Histoire d'Art e de creations" di J-M Pinçon e U. Gaube du Gers. Ed. Sous le vent, Parigi, 1990 tav. 72 pag. 39



515

ZUCCHERIERA A TRIPODE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, BOLLI DI GARANZIA DI PARIGI DEL PRIMO TITOLO IN USO DAL 1798 AL 1809, BOLLO DELL'ARGENTIERE JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT IN USO DAL 1798 AL 1825 E D'IMPORTAZIONE BELGA IN USO DAL 1814 AL 1817

sostegni terminanti con teste di capro unite da festoni

gr. 1.150 circa, altezza cm 26

€ 1.000 - 1.200

cfr. "Odiot L'orfèvre- 3 siècles d'Histoire d'Art e de creations" di J-M Pinçon e U. Gaube du Gers. Ed. Sous le vent, Parigi, 1990 tav. 37 pag. 39



516

ZUPPIERA IN ARGENTO DORATO FUSO SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE IN USO A PARIGI NELLA FINE DEL XVIII SECOLO E DELL'ARGENTIERE JAN BAPTISTE PIAT, PARIGI corpo circolare con eleganti manici a foglia di vicini alati, bordi decorati a palmette e, sul coperchio, decori a festoni incisi e presa a pigna
gr: 2700, cm 42x27x26
€ 2.000 - 2.500



517

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, BOLLI PER PARIGI DI PRIMO TITOLO IN USO DAL 1809 AL 1819

base ottagonale e teste in rilievo all'attaccatura del fusto
gr. 1800, altezza cm 29

€ 2.000 - 2.500



518

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONI FRANCESI, PROBABILMENTE PARIGI, XIX SECOLO

vassoio sagomato poggiante su piedi ferini con bordo e cestelli a ringhiera traforata. Bottiglie in vetro molato non coeve
altezza cm 28

€ 300 - 350

519

MOSTARDIERA E COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO E VETRO MOLATO, MONOGRAMMA INCISO IR E DATA 1857, ARGENTIERE DEBAIN

gr. 970 circa, altezza cm 16 circa

€ 600 - 700





520

OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO

vassoio a barca con ringhiera traforata poggiante su quattro piedini troncopiramidali rastremati, presa ad obelisco e bottiglie in vetro blu e bianco molate (non coeve)

gr: 700 circa, cm 26x13x24

€ 600 - 700



521

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO DI GUSTO NEOCLASSICO, PUNZONI FRANCESI PER PARIGI DEL PRIMO TITOLO DAL 1798 AL 1809

base circolare, corpo troncoconico rastremato poggiante su tripode con piedi caprini

gr: 900 circa, altezza cm 28,5

€ 1.000 - 1.200

522

COPPIA DI SALSIERE CON CUCCHIAINI IN ARGENTO E VETRO MOLATO E UNA SALSIERA CON VETRO BLU, PUNZONI DI PARIGI IN USO DAL 1819 AL 1838

altezze cm 13 circa

€ 300 - 350





523

COPPIA DI SCALDAVIVANDE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, STEMMI INCISI CON MOTTO "ACTA NON VERBA". PUNZONI DI PRIMO TITOLO PER PARIGI. MARCHIO INCUSO "ODIOT A PARIS" E BOLLO DELLA MANIFATTURA IN USO NEL XIX E XX SECOLO

corpo ovale biansato poggiato su quattro piedini a ricciolo. Coperchio gradinato terminante con presa circolare
cm 24x30, gr. 2000 cadauno
€ 2.000 - 2.500

cfr. "Odiot L'orfèvre - 3 siècles d'Histoire d'Art e de créations" di J-M Pinçon e U. Gaube du Gers. Ed. Sous le vent, Parigi, 1990 tav. 330 pag. 213



524

COPPIA DI SCALDAVIVANDE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI DI PRIMO TITOLO PER PARIGI. MARCHIO INCUSO "ODIOT A PARIS" E BOLLO DELLA MANIFATTURA IN USO NEL XIX E XX SECOLO

corpo ovale biansato poggiato su quattro piedini a ricciolo, coperchio gradinato terminante con presa circolare. Stemmi incisi con motto "Acta non verba"
gr: 3600 cadauno, cm 28x46,5
€ 3.000 - 3.500

cfr: "Odiot L'orfèvre - 3 siècles d'Histoire d'Art e de creations" di J-M Pinçon e U. Gaube du Gers. Ed. Sous le vent, Parigi, 1990 tav. 330 pag. 213





525

PAIOLA DI MODELLO LUIGI XIV IN ARGENTO
FUSO E CESELLATO, PUNZIONI DI TITOLO
FRANCESI IN USO DAL 1838 E INCISO IL
MARCHIO MON. ODIOT E PUNZONE DELLA
MANIFATTURA IN USO DAL 1906 AL 1956
corpo ottagonale con manici a conchiglia
e volute a bordo baccellato, sul coperchio
elegante presa sagomata
gr: 1270 circa, cm 19x33,5
€ 800 - 1.200

cfr. "Odiot L'orfèvre- 3 siècles d'Histoire
d'Art e de creations" di J-M Pinçon e U.
Gaube du Gers. Ed. Sous le vent, Parigi,
1956 tav. 323 pag. 212

526

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, PUNZIONI PER
PARIGI IN USO DAL 1809 AL 1819
base a plinto, fusto troncopiramidale
terminante con porta candela a vaso
gr: 1200, altezza cm 29,5
€ 300 - 350



527

CAFFETTIERA IN ARGENTO, FRANCIA XIX SECOLO

corpo ovoidale poggiante su alti piedi ferini, versatoio terminante con testa di ariete e manico sagomato in legno ebanizzato, altezza cm 23,5

€ 600 - 700



528

PLACCA OVALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO RAFFIGURANTE SAN ISIDORO, FRANCIA XIX SECOLO

cm 25,5x20 (difetti)

€ 300 - 350



529

GRUPPO DI DUE ZUCCHERIERE E UNA TAZZA IN ARGENTO

-Tazza monoansata decorata sulla fascia con profili classici, Argentiere Giuseppe Balbino (1798-1824), punzoni di Torino dal 1824 al 1861, cm 13,5x10,5x12,6

- Salsiera con coperchio in argento vermeille. Corpo ovale decorato con cornucopie e piedi ferini. Punzoni di primo titolo in uso a Parigi dal 1819 al 1838, cm 23,5x11x15.

- Zuccheriera con coperchio in argento, corpo ovale e manici a guisa di putti alati, Francia o Italia primo quarto del XIX secolo totale gr. 1200, cm 21x13x19

€ 350 - 400





530

GRANDE SAMOVAR IN ARGENTO, BOLLI FRANCESI PER IL XX SECOLO

corpo ovale biansato poggiante su quattro sostegni a zampa ferina, beccuccio a testa di grifo
gr. 2500 circa, altezza cm 41
€ 1.700 - 2.000



531

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, ARGENTIERE BOULENGER, PUNZONI FRANCESI DEL XIX SECOLO

manico in legno tornito
gr. 650 circa, altezza cm 23
€ 750 - 800



532

LOTTO DI DUE CAFFETTIERE IN ARGENTO, PROBABILMENTE FRANCIA FINE DEL XIX SECOLO, UNA CON PUNZONI DI IMPORTAZIONE INGLESI DEL XX SECOLO

gr. 995, altezza cm 23
€ 800 - 1.000



533

**SERVITO IN ARGENTO,
FRANCIA XIX-XX SECOLO**

composto da caffettiera, cioccolatiera,
teiera e zuccheriera con eleganti decori
alla "Berain" incisi e manici in avorio
altezze da cm 26 a cm 13
€ 4.000 - 5.000



534

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONI FRANCESI DEL XX SECOLO**

ampolle in cristallo
cm 19x10x16
€ 200 - 250

535

**VASSOIO OVALE IN ARGENTO IN STILE
LUIGI XVI, PUNZONI DI FANTASIA PER
PARIGI XIX-XX SECOLO**

decori di festoni, elementi floreali e
profili maschili entro riserve
gr. 740, cm 41x21
€ 250 - 300









536

CUSTODIA IN PELLE CON SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, ROMA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
50 pezzi (mancanze e sostituzioni)
€ 1.400 - 1.500

537

CUSTODIA IN PELLE CON SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, ROMA FINE XVIII SECOLO
32 pezzi (mancanze)
€ 1.700 - 2.000



538

CUSTODIA IN PELLE CON SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA CENTRALE, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
38 pezzi (mancanze)
€ 1.400 - 1.500



539

CUSTODIA IN LEGNO RIFINITA IN ARGENTO
CONTENENTE GRUPPO DI POSATE IN ARGENTO,
TOSCANA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

25 pezzi

€ 1.400 - 1.500



540

CUSTODIA IN LEGNO CON MONOGRAMMA
CONTENENTE SERVITO DI POSATE DESSERT
IN ARGENTO, ITALIA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO

38 pezzi

€ 800 - 1.000



541

CUSTODIA IN PELLE CON SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, VENEZIA FINE XVIII SECOLO

53 pezzi

€ 1.800 - 2.000

542

CUSTODIA IN PELLE CON SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, FIRENZE PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
51 pezzi (mancanze e sostituzioni)
€ 1.400 - 1.500



543

CUSTODIA IN PELLE CON SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, MESSINA 1818
49 pezzi
€ 1.700 - 2.000

544

SET DI POSATE IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO
CON INCISIONE A FESTONI,
EUROPA XVIII-XIX SECOLO
entro custodia in pelle sagomata ed impressa
cm 27
€ 600 - 700



545

SET DA VIAGGIO COMPOSTO DA QUATTRO POSATE
IN ARGENTO, ROMA, ARGENTIERE FILIPPO GRIMALDI (1803-1848)
di cui coltello, cucchiaio, forchetta e cucchiaino con inciso
monogramma EM., entro custodia in pelle incisa
gr. 200 circa
€ 300 - 350

546

PICCOLO CUCCHIAIO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO,
VENEZIA XVII-XVIII SECOLO
manico a torchon
cm 12
€ 200 - 250



547

SERVITO DA VIAGGIO IN ARGENTO DORATO
COMPOSTO DA DIECI PEZZI ENTRO
CUSTODIA IN LEGNO, ARGENTIERE MUSY,
TORINO INIZI DEL XX SECOLO

considerata la più antica oreficeria d'Italia,
fu fondata a Torino in via Po I nel 1707 dal
ginevrino Giacomo Musy e fu fornitrice di
casa Savoia

€ 2.500 - 3.000



548

SET DI POSATE IN ARGENTO, ARGENTIERE
GIOVANNI VALADIER (1763-1798),
ROMA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

decori con motivi a volute

€ 700 - 800





549

SERVIZIO DI POSATE DA VENTICUATTO CON SCATOLA CORNOTTI
TORINO-ROMA, ITALIA XIX-XX SECOLO

24 pezzi

€ 3.500 - 4.000

550

MESTOLO IN ARGENTO DA PUNCH CON MANICO IN EBANO,
FIRENZE INIZIO XIX SECOLO

attacco a forma sagomata e coppa vermeille all'interno
cm 40,5

€ 200 - 250



551

COPPIA DI SALIERINE IN VERMEILLE, ROMA,
ORAFO GIUSEPPE MAZZINI

cm 9x5,5x5 (rottura al vetro blu)

€ 100 - 120



552

SERVIZIO DI POSATE DA VENTiquATTRO CON SCATOLA

A. HENIN - MILANO, ITALIA XIX-XX SECOLO

30 pezzi

€ 3.500 - 4.000

553

VASETTO IN ARGENTO CON DECORO A

FOGLIE, MANIFATTURA ITALIANA DEL

XX SECOLO

piede circolare

gr. 220, altezza cm 12

€ 400 - 500



554

**CAFFETTIERA IN ARGENTO IMPERO,
NAPOLI INIZI DEL XIX SECOLO**

corpo ovoidale poggiante su tre piedi con testine,
versatoio terminante con testa zoomorfa, coperchio
con presa a ghianda

altezza cm 25,5

€ 1.800 - 2.000



555

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO, ITALIA XIX-XX SECOLO**

base triangolare e sostegni a tripode a guisa di
sfinge alata

altezza cm 9

€ 200 - 250



556

**CAFFETTIERA IN ARGENTO IMPERO,
MILANO PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**

corpo ovoidale poggiante su tre piedi con testine,
versatoio terminante con testa zoomorfa,
coperchio con presa a ghianda

altezza cm 36
€ 2.500 - 3.000



557

**DUE ZUCCHIERIERE A TRIPODE CON COPERCHIO IN
ARGENTO, PUNZONI LOMBARDO-VENETI PROBABILE
XIX SECOLO**

decori a volute e fitoformi di gusto neoclassico
gr. 300 circa, cm 14x13
€ 400 - 500





558

COPPIA DI CANDELABRI A QUATTRO FIAMME IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI O SICILIA INIZI DEL XX SECOLO
base circolare con decoro floreale e fusto a torchon
altezza cm 45
€ 1.200 - 1.500



559

QUATTRO COPPETTE IN ARGENTO SBALZATO CON MANICO SAGOMATO, PUNZONE DELL'ITALIA TURRITA IN USO DAL 1872 AL 1935
nel lotto anche due vasetti in argento
altezze cm 4 e cm 6
€ 100 - 150



560

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO, NAPOLI INIZIO XIX SECOLO
coperchio sormontato da pappagallo e corpo con teste di leone
altezza cm 11
€ 600 - 700



561

CESTINO IN ARGENTO FUSO, SSBALZATO E TRAFORATO, NAPOLI XIX SECOLO, ARGENTIERE F. MANUSO

decoro sul corpo con figure di putti musicanti e festoni
altezza cm 24

€ 350 - 400



562

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, TOSCANA XIX SECOLO ARGENTIERE TASSI

corpo a vaso biancato con base quadrata poggianti su sfere, sul coperchio presa a foggia di pappagallo, altezza cm 27, gr. 730 circa

€ 1.000 - 1.200



563

TABACCHIERA TONDA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI XVIII SECOLO

decori con motivi a festoni e floreali
diametro cm 6, altezza cm 2,4

€ 300 - 350



564

TABACCHIERA TONDA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI XVIII SECOLO

decori con motivi a volute e, sul coperchio, raffigurazione di versatoio

€ 600 - 700



565

IMPORTANTE CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, BOTTEGA ALL'INSEGNA DELLA TESTA DI MORO, MILANO ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

corpo piriforme a torchon poggiante su piede grandinato con versatoio a testa di cane. Coperchio con presa a forma vegetale, manico sagomato in legno intagliato.

Esemplare modello della produzione lombarda di caffettiere del XVIII secolo documentate in varie collezioni private; reca il bollo della più celebre bottega di argentieri milanesi, quella dei Buccellati

gr: 850, altezza cm 27,5

€ 10.000 - 12.000

cfr: "GLI ARGENTI MILANESI maestri botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo - Longanesi e C. Milano 1987, tav. pag. 182



566

COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MILANO FINE XVIII SECOLO, BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL CARCIOFO (PIETRO RUBINI)

elegante decoro con festoni e medaglioni ovali

gr. 1660, altezza cm 31

€ 5.000 - 6.000



567

SPARGI ZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, BOLLO DELLA BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL CARCIOFO, MILANO 1770 CIRCA
corpo a torchon con decori a volute poggianti su piede circolare e terminante con presa a ghianda

altezza cm 11,5

€ 500 - 600



568

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO VERMEILLE CON STEMMA CORONATO, ARGENTIERE GIUSEPPE BALBINO (1775-1814), SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778-1824), PUNZONE DI TORINO IN USO DAL 1814-1824

bordo decorato a baccellatura

gr. 1000, diametro cm 25

€ 350 - 400

569

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, ARGENTIERE GIUSEPPE BALBINO (1798-1824)

corpo a barchetta biansato e base romboidale, nel lotto anche zuccheriera non pertinente in argento

gr. 560 circa

€ 800 - 1.000





570

ECUELLE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO CON PIATTO, BOLLI DELL'ARGENTIERE
PIETRO SILVANO MARIA GRANDI (1735-1778), DEL SAGGIATORE CARLO MICA E DEL
CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778), TORINO 1770 CA.

elegante decorazione a cordone floreale sul piatto e sulla paiola, coperchio con presa a foggia di carciofo
gr: 1500, diametro cm 26

€ 6.000 - 7.000



571

BACILE IN ARGENTO SBALZATO, ARGENTIERE CARLO BALBINO (1798-1824), BOLLI DELLA CITTÀ DI TORINO IN USO DAL 1824 AL 1829
di forma ovale, bordo a cordone
gr: 938, cm 39x26,5
€ 1.000 - 1.200



572

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LOMBARDIA-VENETO XIX SECOLO
sostegni a tripode a foggia di piede caprino con mascherone di satiro
gr: 105, altezza cm 11
€ 100 - 150

573

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO SBALZATO, PUNZONI DI TORINO DEL XIX SECOLO
decori floreali e manici a voluta
gr: 120, altezza cm 6,5, diametro cm 7,5
€ 200 - 250





574

CAFFETTIERA IN ARGENTO IN STILE IMPERO
corpo ovoidale poggiante su tre piedi con
finali zoomorfi, versatoio terminante con
testa equina
altezza cm 21
€ 1.000 - 1.200

575

CAFFETTIERA IN ARGENTO IN STILE IMPERO
corpo ovoidale poggiante su tre piedi con
finali zoomorfi, versatoio terminante con
testa equina
altezza cm 23,5
€ 1.000 - 1.200

576

**COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO SBALZATO,
FUSO E TRAFORATO, ARGENTIERE VINCENZO
II BELLI, ROMA METÀ DEL XIX SECOLO**
piede circolare e fusto troncoconico
terminante con cetra sormontata da corona
intrecciata da cui dipartono due braccia con
cornucopia con porta candele a ringhiera
altezza cm 39
€ 1.500 - 1.800



577

ELEGANTE LUCERNA NEOCLASSICA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, POSSEDIMENTI DELLA REPUBBLICA VENETA IN DALMAZIA, CITTÀ DI RAGUSA FINE DEL XVIII SECOLO
piede circolare gradinato e fusto a tripode con teste leonine.
corpo sagomato sormontato da pigna e ventola in argento a pergamena
altezza cm 43
€ 2.000 - 2.500



578

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, BOLLI DI VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
corpo piriforme a torchon e manico sagomato in legno
gr: 553 lordi, altezza cm 22,5
€ 3.000 - 3.500



579

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, BOLLI DI VENEZIA SECONDA/
METÀ DEL XVIII SECOLO**

corpo piriforme poggiante su piede mistilineo e
manico sagomato in legno ebanizzato

gr. 784, altezza cm 26

€ 5.000 - 6.000



580

**COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI DA TRUMEAU
IN ARGENTO CON BASE CIRCOLARE, CORPO
TRONCOCONICO VERONA XVIII-XIX SECOLO**

altezza cm 11,5

€ 1.500 - 1.800

581

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO E SBALZATO,
STATO PONTIFICIO, PERUGIA 1770 CIRCA**

base mistilinea gradinata e fusto polilobato costolato
gr. 540, altezza cm 18

€ 1.800 - 2.000



582

**CAMPANELLO IN ARGENTO FUSO E TORNITO,
BOLLI DI PALERMO 174(...) CON CORNICI A RILIEVO**

Manico a rocchetto e corpo con cornici a rilievo
altezza cm 10,5

€ 1.200 - 1.400



583

**BUGIA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, VERONA ULTIMO
QUARTO DEL XVII SECOLO, ARGENTIERE A. B. BOLLI DI
RICONTROLLO LOMBARDO-VENETI DEL XIX SECOLO**

lunghezza cm 14,7

€ 1.800 - 2.000

Pubblicata su "L'Oro di Venezia - oreficerie, argenti e gioielli
di Venezia e delle città venete" catalogo mostra Venezia -
Biblioteca Nazionale Marciana giugno-ottobre 1996
tavola 199 pagina 174.



584

DUE CANDELIERI IN ARGENTO, PROBABILE MANIFATTURA MILANESE DEL XVIII SECOLO

piede polilobato e gradinato con fusto a torchon, apparentemente privo di bolli

gr. 880, altezza cm 24

€ 2.000 - 2.500

Cfr.: "Gli argenti milanesi, maestri, botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo" di Gianguido Sambonet, ed. Longanesi, Milano 1987, pag. 176



585

SCALDINO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PROBABILE MANIFATTURA ITALIANA, INIZIO XIX SECOLO

corpo sferico su piedi ferini; manico laterale in legno tornito e coperchio a cupola traforata ed inciso con motivi floreali

cm 14x27

€ 1.500 - 1.600



587



586

586

ACQUASANTIERA IN ARGENTO CON RAFFIGURAZIONE DELLA MADONNA ASSUNTA, ITALIA XIX-XX SECOLO

sul retro frammento di etichetta cartacea con scritta "Roma 1-6-1944", apparentemente priva di punzone

cm 18x9

€ 150 - 200

587

PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO, LEGNO E LAPISLAZULO, MANIFATTURA LOMBARDO-VENETA XIX SECOLO

cm 23x12

€ 400 - 500

588

ANTICA PLACCA IN ARGENTO SBALZATO RAFFIGURANTE DEPOSIZIONE,

VENEZIA XVII SECOLO

cm 16,5x12

€ 300 - 350



588



589

589

PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
al centro figura di S.Giovannino entro mensola a baldacchino di
gusto settecentesco
cm 17x8
€ 700 - 800

590 no lot



591

591

PLACCA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
PUNZONE CON DATARIO -748, MANIFATTURA ITALIANA (SICILIA?)
ricco bordo traforato a volute con al centro raffigurazione
della Sacra Famiglia
cm 25,5x20,2
€ 1.800 - 2.000



592

CALICE BAROCCO IN ARGENTO FUSO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, PUNZONI CONSUNTI PER NAPOLI NEL XVIII SECOLO
corpo decorato a volute e teste di cherubini e simbologia della passione di Cristo
gr: 600, altezza cm 26
€ 2.000 - 2.500

Un modello analogo, opera dell'argentario Nicola Cangiani (1686-1731), fu esposto alla mostra "Tre secoli di argenti napoletani" Castel S.Elmo Napoli 1968, Catalogo Electa tav. 12 ed un altro esemplare simile, opera dell'argentario Gaetano Starace, è conservato presso il museo degli argenti di Montecassino.

593

NAVICELLA IN ARGENTO SBALZATO, BOLLI DELLA TORRETTA, GENOVA XVIII SECOLO
decori a volute ed elementi fogliacei
cm 17x7,5x14,5 (difetti)
€ 300 - 350



594

CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, STEMMA DELL'ARCIVESCOVO LEONE STROZZI. FIRENZE SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Piede circolare con teste di cherubini, nodo con riserve raffiguranti scene religiose e sottocoppa a volute e motivi fitoformi

altezza cm 24,5

€ 3.000 - 3.500

Leone Strozzi (1637-1703) fu un'importante figura religiosa del XVII secolo, vescovo di Prato e Pistoia ed arcivescovo a Firenze tra il 1680 ed il 1700



595

MAZZA PROCESSIONALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO CON MOTIVO A VOLUTE E FITOFORMI. ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

altezza cm 31

€ 500 - 600





596

CORNICE SAGOMATA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E PARZIALMENTE DORATO CON SPECCHIO, BOLLO DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE BARONI (1787-1930) UTILIZZATO DAL 1803 AL 1810

elegante decoro floreale ed a volute poggianti su due

piedi leonini

cm 42x38

€ 4.000 - 5.000

597

COPPIA DI CORNICI OVALI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PUNZONE DI ROMA E DELL'ARGENTIERE VM SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

decoro con motivi a ricciolo, volute e riserve, sulla sommità testina di putto aggettante

cm 23x15

€ 3.000 - 3.500





598

CORNICE OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO CON MOTIVI A COLUTE E FLOREALI, MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
cm 19,5x12,5
€ 300 - 400

599

LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO SBALZATO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO
decorato con motivi a palmette e girali di gusto neoclassico
altezza cm 90
€ 500 - 600



600

COPPIA DI QUADRETTI CON PUTTI IN ARGENTO
cornice in ottone fuso
cm 17x17
€ 350 - 400





601

SERVIZIO DA LAVABO IN ARGENTO SBALZATO, BROCCA CON CON PUNZONE DI PALERMO E DEL CONSOLE GIOVANNI CASTANZA PER IL 1756, BACILE CON PUNZONE DI PALERMO E PUNZONI GAG 99

brocca monoansata con corpo svasato costolato poggiante su piede circolare, bacile ovale mistilineo con larghe curvature ondulate e bordo con nervatura sagomata. L'insieme è un tipico esempio della produzione siciliana di argenteria del XVIII secolo.

bacile diametro cm 37,5, altezza cm 30, brocca altezza cm 25

€ 8.000 - 10.000

cfr: Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, di Maria Concetta di Natale, ed. Electa 1989, tav. 212-212A, p.328-329



602

SERVIZIO DA LAVABO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO CON DECORO "A MARUZZELLA", PUNZONI DI TITOLO IN USO IN SICILIA DAL 1826 AL 1872 (TESTA DI CERERE VOLTA A SINISTRA) E DELL'ARGENTIERE N.C. CON STELLA SUL PIEDE DEL VERSATOIO

versatoio con piede circolare, corpo a vaso e ampio manico a foggia di foglia, bacile circolare decorato sul bordo ed elaborato con monogramma I.V. inciso sul cavetto

bacile diametro cm 34, altezza cm 30, brocca altezza cm 31

€ 5.000 - 6.000



603

GRANDE VASO BIANCATO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLI DI TITOLO IN USO IN SICILIA DAL 1826 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE GC CON PUNTO

corpo sagomato baccellato sul fondo con fasce decorate a motivi fogliacei e a maruzzella, alto piede circolare, base a plinto quadrato con quattro piedi leonini
altezza cm 40

€ 4.000 - 5.000

604

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI DI NAPOLI IN USO DAL 1832 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE GIOVANNI CASOLLA (1777-18??)

base circolare troncoconica con piedi ferini alati che sorregge fusto a colonna decorato con motivi fogliacei e baccellatura
altezza cm 33

€ 2.000 - 2.500





605



607



606



608

605

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO SBALZATO CON PUNZONI DI PALERMO E DEL CONSOLE PER IL 1797

corpo rettangolare sagomato con doppie vaschette circolari poggianti su piedi a ricciolo e decori a volute e riserve. Tipico esempio della produzione siciliana di vasellame per la tavola in argento, trova riscontro in una analoga saliera della collezione Virga di Palermo, cm 13,5x7,5x5

€ 1.500 - 2.000

cfr: Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, di Maria Concetta di Natale, ed. Electa 1989, tav. 204, p.324

607

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO SBALZATO CON PUNZONI DI PALERMO E DEL CONSOLE PER IL 1774

corpo rettangolare sagomato con doppie vaschette circolari poggianti su piedi a ricciolo e decori a volute e riserve. Tipico esempio della produzione siciliana di vasellame per la tavola in argento, trova riscontro in una analoga saliera della collezione Virga di Palermo, cm 14,5x7,8x3,5

€ 1.500 - 2.000

cfr: Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, di Maria Concetta di Natale, ed. Electa 1989, tav. 204, p.324

606

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO SBALZATO CON PUNZONI DI PALERMO E DEL CONSOLE PER IL 1781

corpo rettangolare sagomato con doppie vaschette circolari poggianti su piedi a ricciolo e decori a volute e riserve. Tipico esempio della produzione siciliana di vasellame per la tavola in argento, trova riscontro in una analoga saliera della collezione Virga di Palermo, cm 13,8x8,6x5,3

€ 1.500 - 2.000

cfr: Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, di Maria Concetta di Natale, ed. Electa 1989, tav. 204, p.324

608

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO SBALZATO CON PUNZONI DI PALERMO E DEL CONSOLE PER IL 1773

corpo rettangolare sagomato con doppie vaschette circolari poggianti su piedi a ricciolo e decori a volute e riserve. Tipico esempio della produzione siciliana di vasellame per la tavola in argento, trova riscontro in una analoga saliera della collezione Virga di Palermo, cm 14,1x7,5x4,5

€ 1.500 - 2.000

cfr: Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, di Maria Concetta di Natale, ed. Electa 1989, tav. 204, p.324



609

BACILE IN ARGENTO, PUNZONI SU MODELLO VENEZIANO DEL XVIII SECOLO

gr: 570, lunghezza cm 30

€ 1.000 - 1.200

cfr.: Vecchi argenti Europei, H. Brunner, Bramante Editrice.

610

PICCOLO VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO, PUNZONI SU MODELLO VENEZIANO DEL XVIII SECOLO

gr: 175 circa, diametro cm 17

€ 250 - 300



611

CALAMAIO IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E VETRO, BOLLI DELL'IMPERO AUSTRO-UNGARICO DEL XIX SECOLO

vassoio sagomato con decori a larghe foglie e volute poggianti su piedi a ricciolo, al centro campanello con manico a foggia di putto

cm 22,5x21x24

€ 1.000 - 1.200



612

COPPIA DI PORTA STUZZICADENTI A FOGGIA DI CINGHIALI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, BOLLO DI GARANZIA A LOSANGA, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO

cm 9 e cm 9,5

€ 400 - 500



613

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SU MODELLO GENOVESE,
XIX-XX SECOLO**

corpo piriforme e versatoio terminante con testa di cane,
manico ebanizzato

altezza cm 30

€ 3.000 - 3.500



614

**LOTTO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONI FRANCIA PARIGI
PRIMO TITOLO FINE XVIII INIZI XIX SECOLO CON ARME
CAVALLERESCHE**

composto da 18 cucchiari 18 forchette e 1 mestolo

gr. 3100

€ 1.800 - 2.000

Pubblicate su Enciclopedia Diderot D'Alembert, Blasoni e
Araldica, Libritalia pag. 7 tavola VII n° 346



615

**MONUMENTALE BROCCA E PIATTO IN ARGENTO
CON APPLICAZIONI IN MALACHITE, MANIFATTURA
ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**
modello di ispirazione neo-rinascimentale con
ricca decorazione floreale e fantastica
gr: 9000, altezza cm 68, diametro piatto cm 39
€ 5.000 - 6.000



616

COPPIA DI CANDELABRI A SETTE LUCI IN ARGENTO FUSO E
CESELLATO, PUNZONE ITALIANO DEL VENTENNIO,
ARGENTIERE MILANESE DEL SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO
decori a motivi fogliacei e a volute
diametro cm 40,5, altezza cm 44
€ 4.000 - 5.000

617

NETTUNO CON TRITONE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO,
FIRMA INCISA AVOLIO, ITALIA XX SECOLO
altezza cm 42
€ 3.000 - 3.500



618

SERVIZIO DI DODICI BICCHIERI IN ARGENTO,
ARGENTIERE MILANESE DELLA SECONDA METÀ
DEL XX SECOLO
altezza cm 21,5
€ 400 - 500



619

GRANDE PORTAGHIACCIO BIANCATO IN
ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
decori a motivo di vite e uva
gr. 2580 circa, cm 42x26x24
€ 600 - 700



620

MANIFATTURA ITALIANA DEL TERZO QUARTO DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GENAZZI MILANO

ciotola con coperchio in argento, corpo svasato di forma
quadrata e angoli arrotondati, coperchio bombato con presa ad
anello schiacciato ovale

gr. l 120, cm 25x25x9

€ 450 - 500

621

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO PIATTINI BULGARI CON
MONETE ANTICHE, DUE VASSOI FRUGONI IN ARGENTO, VASSOIO
ARGENTATO STERLING SERRA, VASSOIO CON BORDO PERLINATO E
DUE VASSOI IMPERO

piattini diametro cm 10 e cm 11,5, piatti diametro cm 33 circa

€ 1.500 - 1.800





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 02 87240060**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella.

Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra. Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐



cambiaste.com